

文献ゼミ

『建築論』 森田慶一著

西洋建築思潮史

5. 近世フランスの建築思想

p. 207- 215

イタリア



フランス



侵攻



ルネサンス建築の発展

イタリア



ルネサンス建築の発展

フランス



← 侵攻

→ 文化



イタリア新様式の
城館を作る！

シャルル11世

イタリア

- ・ ボッカドロ
- ・ **フラ＝ジョコンド**
- ・ ダ＝ヴィンチ
- ・ **セルリオ**
- ・ ブリマテッチオ
- ・ ロッソ

イタリアの芸術家・建築家

来訪



フランス



イタリア新様式の
城館を作る！

シャルル11世

イタリア

- ・ ボッカドロ
- ・ **フラ＝ジョコンド**
- ・ ダ＝ヴィンチ
- ・ **セルリオ**
- ・ ブリマテッチオ
- ・ ロッソ

イタリアの芸術家・建築家

来訪

フランス



イタリア新様式の
城館を作る！

シャルル11世

イタリア

- ・ ボッカドロ
- ・ **フラ＝ジョコンド**
- ・ ダ＝ヴィンチ
- ・ **セルリオ**
- ・ ブリマテッチオ
- ・ ロッソ

イタリアの芸術家・建築家

教師的役割

フランス



シャルル11世

イタリア新様式の
城館を作る！

イタリア

- ・ ボツカドロ
- ・ **フラ = ジョコンド**
- ・ ダ = ヴィンチ
- ・ **セルリオ**
- ・ ブリマテッチオ
- ・ ロツソ

イタリアの芸術家・建築家

教師的役割

フランス

- ・ デュ = セルソー
- ・ **ドゥロルム**
- ・ ビュラン
- ・ レスコ

フランス最初の「建築家」

イタリア

- ・ ボッカドロ
- ・ **フラ = ジョコンド**
- ・ ダ = ヴィンチ
- ・ **セルリオ**
- ・ ブリマテッチオ
- ・ ロッソ

イタリアの芸術家・建築家

教師的役割

フランス

- ・ デュ = セルソー
- ・ **ドゥロルム**
- ・ ビュラン
- ・ レスコ

フランス建築家の指針

フランス最初の「建築家」

イタリア

フランス

近世初期のフランス

- ・ボッカドロ
- ・フラ＝ジョコンド
- ・ダ＝ヴィンチ
- ・セルリオ
- ・ブリマテッチオ
- ・ロツン

作品

ルネサンス風

理論(建築書)

ウィトルウィウスの踏襲

・デュ＝セルソー

・ドゥロルム

フランス建築家の指針

フランス最初の「建築家」

イタリアの建築思想を超えるものはなかった

イタリアの芸術家・建築家



ルイ14世治世下

- × イタリアルネサンス建築の追従
- フランス独自の道



ルイ14世治世下

- × イタリアルネサンス建築の追従
- フランス独自の道

- ・ フランソア = マンサール
- ・ ルイ = ル = ヴォー
- ・ クロード = ペロー
- ・ フランソア = ブロンデル

有能建築家の輩出



ルイ14世治世下

- × イタリアルネサンス建築の追従
- フランス独自の道

・ フランソア = マンサール

・ ルイ = ル = ヴォー

建築思想で影響力

・ クロード = ペロー

・ フランソア = ブロンデル

…… 『五種の柱式』

…… 『建築教程』

有能建築家の輩出



ルイ14世治世下

- × イタリアルネサンス建築の追従
- フランス独自の道

・ フランソア = マンサール

・ ルイ = ル = ヴォー

建築思想で影響力

・ クロード = ペロー

・ フランソア = ブロンデル

…… 『五種の柱式』

…… 『建築教程』

フランス王立
建築アカデミー設立

有能建築家の輩出



フランソア＝ブロンデル

数学者

『建築教程』



クロード＝ペロー

医師

『五種の柱式』



フランソア＝ブロンデル

数学者

『建築教程』



クロード＝ペロー

医師

『五種の柱式』

共通点

①内容

- ・ 5つのオーダーの識別
- ・ 比例の設定
- ・ **理論 < 実用**

②一般的には... 古典主義的

Esprit classique …… unite + symetrie
 理性的精神 (統一)



- ・ 尊厳(majerte) …… モニュメンタルに
- ・ 偉大(grandeur)



フランソア＝ブロンデル

数学者

『建築教程』



クロード＝ペロー

医師

『五種の柱式』

共通点

①内容

- ・ 5つのオーダーの識別
- ・ 比例の設定
- ・ **理論 < 实用**

②一般的には... 古典主義的

Esprit classique …… unite + symetrie
 理性的精神 (統一)



- ・ 尊厳(majerte) …… モニュメンタルに
- ・ 偉大(grandeur)

相違点

古典主義的 (アカデミック)

美は合理的なものだけから成立

古典主義的 + ニュアンスの血

symetrie

普遍的な美

fantasia

個人個人の美意識



フランソア＝ブロンデル

数学者

『建築教程』



クロード＝ペロー

医師

『五種の柱式』

共通点

①内容

- ・ 5つのオーダーの識別
- ・ 比例の設定
- ・ **理論 < 实用**

②一般的には... 古典主義的

Esprit classique ... unite + symetrie
理性的精神 (統一)

- ・ 尊厳(majerte) ... モニュメンタルに
- ・ 偉大(grandeur)

相違点

古典主義的 (アカデミック)

美は合理的なものだけから成立

古典主義的 + ニュアンスの血

symetrie

普遍的な美

fantasia

個人個人の美意識

17世紀

尊厳(majerte)

と 偉大(grandeur)



18世紀

- **Variete**(変化・多様)

- 尊厳(majerte) と偉大(grandeur) の単調さを修正

- 装飾の導入

- イタリア (バロック建築) •••• architecture / ornament

- フランス •••• architecture ⊃ ornament

- **gaiete** (快活・晴れやかさ)

- 尊厳(majerte) からの逃避

- 快活

- 楽しい

- 優しい

- 女性的な環境

- 繊細な

- 粹な

- 装飾付けへの上乘せ