

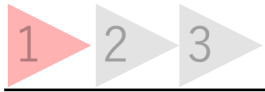
# 文献ゼミ

『建築論』 森田慶一著

西洋建築思潮史

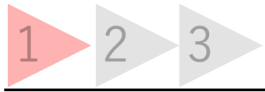
『古典主義とロマン主義』

p 216～p 223



イタリア-ルネサンス

**古典的手法 と 理論**



イタリア-ルネサンス

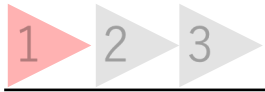


**フランス**

## 古典的手法 と 理論

- ・ 古典主義 (classicisme) を広めた





イタリア-ルネサンス



**フランス**

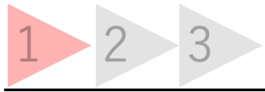
## 古典的手法 と 理論

- 古典主義 (classicisme) を広めた



- アカデミーの権威を強く守り、造形手法は類型化 (ma-nière化) してしまった。





イタリア-ルネサンス



フランス

## 古典的手法 と 理論

- 古典主義 (classicisme) を広めた



- アカデミーの権威を強く守り、造形手法は類型化 (ma-nière化) してしまった。



- 古典主義は行き詰まってしまう



イタリア-ルネサンス



フランス

## 古典的手法 と 理論

- ・ 古典主義 (classicisme) を広めた



- ・ アカデミーの権威を強く守り、造形手法は類型化 (ma-nière化) してしまった。



- ・ 古典主義は行き詰まってしまふ



- ・ ①古典をルネサンス以前に遡る
- ・ ②古典そのものに反逆し、古典に対抗できる道

イタリア-ルネサンス



フランス

## 古典的手法 と 理論

- ・ 古典主義 (classicisme) を広めた



- ・ アカデミーの権威を強く守り、造形手法は類型化 (ma-nière化) してしまった。

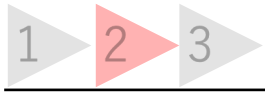


- ・ 古典主義は行き詰まってしまふ



- ・ ①古典をルネサンス以前に遡る
- ・ ②古典そのものに反逆し、古典に対抗できる道

↓  
新古典主義



ルネサンス以来の古典建築    **理論**－ウィトルウィウス    **制作**－古代ローマに基づく





ルネサンス以来の古典建築 理論－ウィトルウィウス 制作－古代ローマに基づく



17, 18世紀のフランス … 古典主義を直写する



マドレーヌ会堂  
古代神殿の直写



エトワール凱旋門  
古代ローマの記念門  
そのまま

ルネサンス以来の古典建築 理論－ウィトルウィウス 制作－古代ローマに基づく



17, 18世紀のフランス … 古典主義を直写する



マドレーヌ会堂  
古代神殿の直写



エトワール凱旋門  
古代ローマの記念門  
そのまま

すでに行き詰まっていた古典主義に**新たな展望**を見せたかと思われたが…



ルネサンス以来の古典建築 **理論**－ウィトルウィウス **制作**－古代ローマに基づく



17, 18世紀のフランス … 古典主義を直写する



マドレーヌ会堂  
古代神殿の直写



エトワール凱旋門  
古代ローマの記念門  
そのまま

すでに行き詰まっていた古典主義に**新たな展望**を見せたかと思われたが…



**模倣・直写** … いかにも優れようとも、結局**新しい造形を創造**するものではない

### 古典主義

理性的・主知的・合理的・有限。  
全体的な完全を目指す。

### ロマン主義

空想的・非合理的・神秘的・無限。  
断片的ながら宇宙の神秘に近づこうとする。

### 古典主義

理性的・主知的・合理的・有限。  
全体的な完全を目指す。

対立するイズム

### ロマン主義

空想的・非合理的・神秘的・無限。  
断片的ながら宇宙の神秘に近づこうとする。

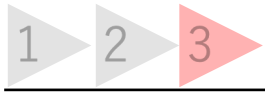


**ロマン主義** … 「自由・個性・独創」 自由な創作活動、個人の構想力に基づく主体的な創作活動。



**ロマン主義** … 「自由・個性・独創」 自由な創作活動、個人の構想力に基づく主体的な創作活動。

**自然的** … 雑多で荒々しい自然。造形芸術で「絵画的」 (picturesque, pittoresque) に表現した。



## イギリスのゴシック主義 p222~223

18,19世紀 イギリスのゴシック復興 … ゴシックの大聖堂はロマン主義、懐古趣味の最も典型的な現れ。



18,19世紀 イギリスのゴシック復興 … ゴシックの大聖堂はロマン主義、懐古趣味の最も典型的な現れ。

**バティ＝ラングリ**

「**古典の骨格**」と「**ゴシックの細部**」の融合が望ましいと主張



18,19世紀 イギリスのゴシック復興 … ゴシックの大聖堂はロマン主義、懐古趣味の最も典型的な現れ。



バティ=ラングリ

「古典の骨格」と「ゴシックの細部」の融合が望ましいと主張



18世紀、中世の詩的なゴシック雰囲気



18,19世紀 イギリスのゴシック復興 … ゴシックの大聖堂はロマン主義、懐古趣味の最も典型的な現れ。



## バティ=ラングリ

「古典の骨格」と「ゴシックの細部」の融合が望ましいと主張



18世紀、中世の詩的なゴシック雰囲気



19世紀、考古学的なゴシックの手法による



18,19世紀 イギリスのゴシック復興 … ゴシックの大聖堂はロマン主義、懐古趣味の最も典型的な現れ。

## バティ＝ラングリ

「古典の骨格」と「ゴシックの細部」の融合が望ましいと主張



18世紀、中世の詩的なゴシック雰囲気



19世紀、考古学的なゴシックの手法による



多くの作品は芸術の水準まで高められず



ゴシック復興…新古典主義と同様に、ほとんど**新しい造形の創造**に寄与しなかった。